



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 8/09/2021

La riunione inizia alle ore 10,25 per via telematica. Sono presenti: M<sup>o</sup> Claudio Di Massimantonio (Direttore), i proff. Giandomenico Piermarini, Antonella Cesari, Dario Flammini, Giampio Mastrangelo, Eugenio Mutalipassi, Simone Palmieri e i rappresentanti degli studenti Nicola Giulio Chiarieri e Angelo Mordente.

Presiede la seduta il direttore M<sup>o</sup> Claudio Di Massimantonio, il M<sup>o</sup> Giandomenico Piermarini funge da segretario. L'ordine del giorno è il seguente:

- 1) Comunicazioni del Direttore.
- 2) Nuovo piano organizzativo della didattica a.a 2021/2022.
- 3) Attivazione "Foundation Course" per studenti stranieri.
- 4) Approvazione "Manifesto degli studi".
- 5) Proposta Seminario "Il mestiere del Musicista".
- 6) Varie ed eventuali.

#### 1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica il buon riscontro delle attività estive del Conservatorio quali partecipazione ai Cantieri dell'Immaginario, alla Perdonanza, al Jazz italiano per L'Aquila, e delle altre attività che hanno coinvolto studenti e docenti.

Il Direttore porta a conoscenza che per la fase conclusiva del Premio Conservatorio Casella la commissione sarà composta dai maestri Cocciolito, Servilio, Palmieri, Ravera, Direttore. All'interno di questa fase verrà attribuito un premio intitolato alla memoria di Raffaele Degni.

#### 2. Nuovo piano organizzativo della didattica a.a. 2021/2022.

Il Direttore presenta le varie possibilità e dopo ampia discussione il CA delibera, al fine di favorire le attività in presenza, che tutti i docenti in generale debbano svolgere nove ore di didattica settimanale in conservatorio in una sola giornata (eventualmente impartendo didattica a distanza se necessario) per ventisette settimane. Le rimanenti ottantuno ore sono impartite in DAD e possono essere organizzate indipendentemente dalla didattica in presenza, purché venga rispettato il limite complessivo di dodici ore settimanali.

Allo stesso tempo permane la possibilità di svolgere il proprio monteore esclusivamente in presenza sviluppandolo per nove ore pro die su trentasei settimane.

Il CA precisa che le attività di esercitazione orchestrali e corali verranno svolte tutte in presenza, anche da parte dei docenti. I docenti di Teoria ritmica svolgeranno di norma il loro orario settimanale su due giornate data l'impossibilità di offrire didattica su nove ore giornaliere agli studenti in età scolare.

Tale organizzazione oraria avrà validità fino al permanere dello stato di emergenza.

È data facoltà di iniziare il monteore dell'a.a.2021/22 dal 15 ottobre 2021.

#### 3. Attivazione "Foundation Course" per studenti stranieri.

Il CA approva l'istituzione dei corsi propedeutici per gli studenti stranieri.

#### 4. Approvazione "Manifesto degli studi".

Il CA incarica i maestri Flammini, Piermarini e gli studenti Chiarieri e Paolucci per la redazione del manifesto degli studi.

#### 5. Proposta Seminario "Il mestiere del Musicista".

Il CA rinvia l'esame del progetto ad una futura sessione.

**6. Varie ed eventuali.**

I docenti di composizione chiedono di posticipare almeno di un mese la sessione autunnale di laurea. Il CA approva.

Alle ore 14.15 esauriti i punti all'ODG il Direttore dichiara chiusa la videoconferenza.  
Letto approvato e sottoscritto digitalmente,

Riunione in videoconferenza del 08.09.2021

Il segretario verbalizzante  
M° Giandomenico Piermarini

Il Direttore  
M° Claudio Di Massimantonio